HAÏKU(S) - L’esquisse d’une pensée bègue

Par Paul-Emmanuel CHEVALLEY | **Cie Tourne Au Sol**

50 minutes • Tout public

Jonglerie • Danse • Poésie

https://www.cietourneausol.com
cie.tourne.au.sol@gmail.com
0033(0)6 20 62 77 52

Tourne Au Sol

PARTENAIRES

Production Cie Tourne Au Sol
Co-productions le Prato – Pôle National Cirque - Lille, le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme

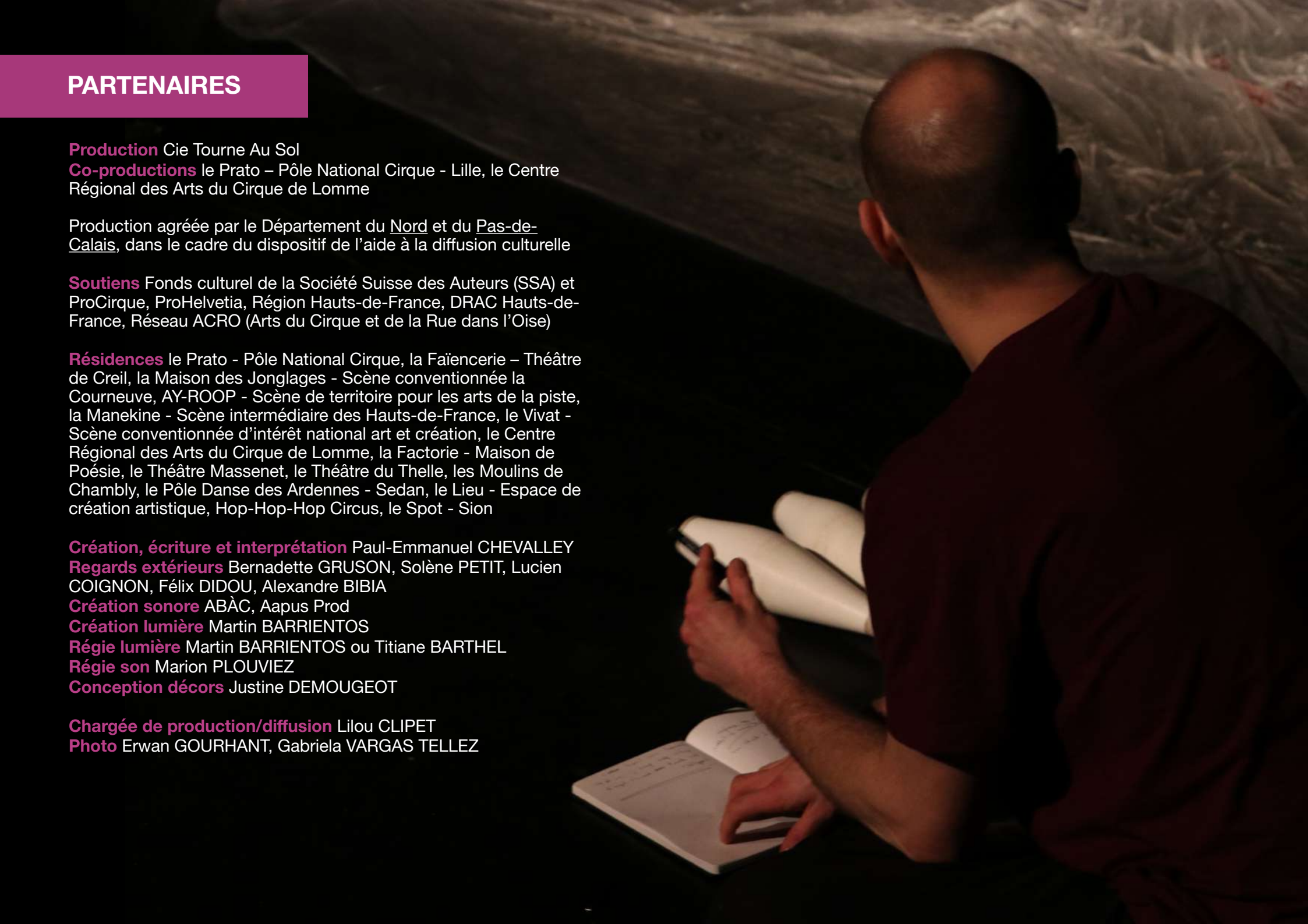
Production agréée par le Département du Nord et du Pas-de-Calais, dans le cadre du dispositif de l'aide à la diffusion culturelle

Soutiens Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA) et ProCirque, ProHelvetia, Région Hauts-de-France, DRAC Hauts-de-France, Réseau ACRO (Arts du Cirque et de la Rue dans l'Oise)

Résidences le Prato - Pôle National Cirque, la Faïencerie – Théâtre de Creil, la Maison des Jonglages - Scène conventionnée la Courneuve, AY-ROOP - Scène de territoire pour les arts de la piste, la Manekine - Scène intermédiaire des Hauts-de-France, le Vivat - Scène conventionnée d'intérêt national art et création, le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme, la Factorie - Maison de Poésie, le Théâtre Massenet, le Théâtre du Thelle, les Moulins de Chambly, le Pôle Danse des Ardennes - Sedan, le Lieu - Espace de création artistique, Hop-Hop-Hop Circus, le Spot - Sion

Création, écriture et interprétation Paul-Emmanuel CHEVALLEY
Regards extérieurs Bernadette GRUSON, Solène PETIT, Lucien COIGNON, Félix DIDOU, Alexandre BIBIA
Création sonore ABÀC, Aapus Prod
Création lumière Martin BARRIENTOS
Régie lumière Martin BARRIENTOS ou Titiane BARTHEL
Régie son Marion PLOUVIEZ
Conception décors Justine DEMOUGEOT

Chargée de production/diffusion Lilou CLIPET
Photo Erwan GOURHANT, Gabriela VARGAS TELLEZ



NOTE D'INTENTION

En 2018, je découvre les haïkus un peu par hasard en débutant mon premier solo, ***Passer Entre*** (création 2021). Je commence ainsi à en écrire, puis à en faire une pratique régulière. Entre mars et août 2020, j'ai offert via les réseaux sociaux une centaine d'haïkus commandés pour une date et une heure précise. Ces courts poèmes se sont rapidement installés dans mon processus créatif, mes stages de danse et de recherche . Leur simplicité en fait un matériel incroyable pour créer rapidement des séquences circassiennes et chorégraphiques. Ainsi débute une recherche corporelle autour de la forme poétique courte. Cette deuxième pièce aborde ma relation à la parole et le lien qui peut être fait entre jonglerie, mouvement et travail de la voix.

Je défends une écriture sensible qui change et évolue au fil du temps. Rien n'est immuable, ni mon art ni les émotions vécues à travers celui-ci. Afin de permettre cela, mes créations sont conçues pour mêler écriture et improvisations structurées. Il m'est apparu évident que le bégaiement qui m'accompagne depuis mon enfance joue un rôle fondamental dans ce choix d'écriture.

Le bégaiement est un type de disfluence de la parole qui peut être défini par une perturbation de la voix, caractérisée par l'hésitation, la répétition saccadée, la suspension pénible, et même l'empêchement complet de la faculté de parler. Je tente depuis plusieurs années d'aborder cela sous un autre angle : le bégaiement n'est pas seulement oral, mais bien physique. Dès lors, je m'intéresse au bégaiement corporel me ramenant à un rapport intime avec mon propre corps et à ma façon de m'exprimer.

Écrire un haïku, c'est tenter de faire de l'anodin un événement, de se surprendre du quotidien et de le sublimer en quelques mots. Ces mots doivent alors être choisis avec soin pour leur sens, leur sonorité et selon une rythmique bien précise. Je vis tout l'inverse à l'oral. Je fuis certains mots, en choisis certains non pas pour leur sens, mais pour leurs facilités à être dit. Oserais-je choisir le bon mot si je ne peux le dire? Dois-je changer de mot ? Changer de sens ? Me taire ou continuer à parler ?

HAÏKU(S) - L'esquisse d'une pensée bègue est la promesse du partage d'un haïku qui n'arrivera jamais. Le spectacle va dérailler vers un univers où confessions, jonglages et danses se croisent pour donner un autre sens au bégaiement et le rendre universel. Pour créer cette dramaturgie bégayante où tous est permis différent codes scéniques sont utilisés empruntant au cirque, à la danse, à des formes théâtrales intimistes et à la performance.

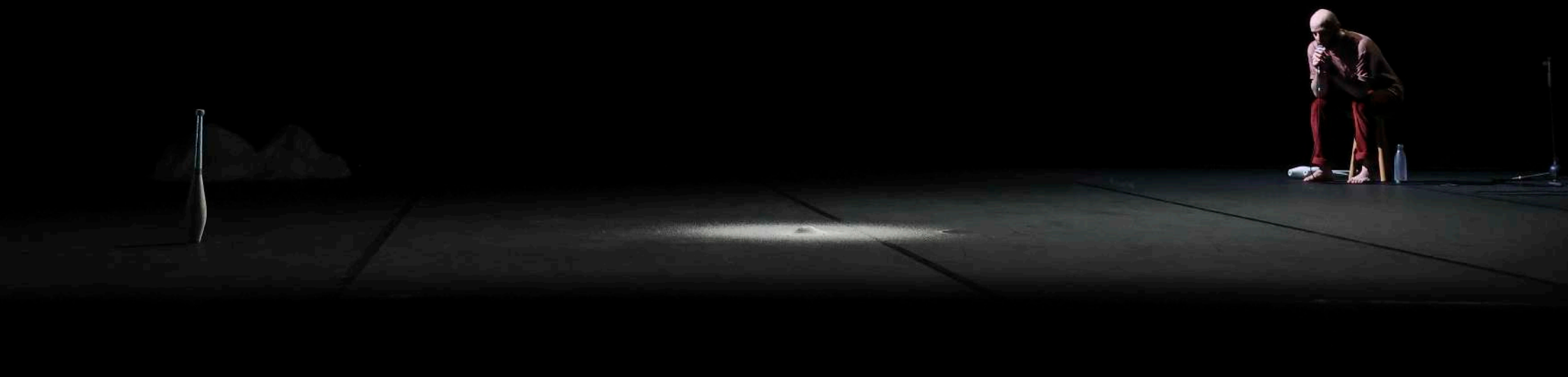
Avec ce solo, je parle de fragilité - la mienne - mais je cherche surtout à faire écho à celle que nous pouvons tous•tes vivre. Lui permettre d'exister, d'être vue et partagée avec bienveillance.

Paul-Emmanuel CHEVALLEY - Janvier 2022

PRÉSENTATION DU PROJET

À l'ère où tout va vite, notre société semble bégayer de plus en plus. Par le partage d'un haïku, Paul-Emmanuel décide de prendre le temps, unique réponse à cette rythmique saccadée qui peut l'habiter. Un univers sincère et fragile s'esquisse au fil de ce face-à-face entre le public et l'artiste, qui invite à questionner notre rapport au monde et à nous-même.

Loin d'entre-voir le bégaiement comme dramatique, Paul-Emmanuel en parle simplement et avec détachement voir même avec humour. Grâce aux témoignages de son expérience de bègue, il souhaite proposer une esquisse de son arythmie orale. La pièce est pensée comme un chemin intime où scène après scène, Paul-Emmanuel se dévoile et livre sa fragilité pour faire du bégaiement un acte universel et poétique.



LA COMPAGNIE

Fondée en 2019, la Cie Tourne Au Sol travaille autour du cirque, de la danse et de la poésie. Accompagné par la compagnie, Paul-Emmanuel explore des thématiques intimes et sensibles à travers des créations au plateau, in situ, en lieux non équipés mais aussi avec des actions de sensibilisation. La compagnie cherche à créer des pièces accessibles et inclusives qui laissent la place à la sensibilités de chacun•e. Il travaille avec plusieurs approches somatiques, des protocoles de danse et d'écriture instinctive qui mettent au centre du processus la sensibilité de chacun•e et l'écoute du présent.

Bien que basée à Lille, la compagnie cherche à maintenir et créer des liens à l'international. C'est dans cette dynamique que ***Passer Entre*** (Création 2021) a été créé entre la France, la Belgique, la Suisse et le Mexique.

En 2020, la compagnie débute un projet divisé en 5 chapitres : ***HAÏKU(S) Lab*** - Recherche autour de la forme poétique courte (Saison 2021-22), ***HAÏKU(S) - L'Esquisse d'une pensée bègue*** (Création 2023), ***HAÏKU(S) In Situ - une promenade poétique*** (Création 2024), ***Face-à-Face Poétique*** (2024) et un ***recueil d'haïkus (2025)***.

En 2024 début la création de ***Revers de Paillettes*** qui aborde les questions de la construction de soit et la quête perpétuelle de perfection et de bonheur. La première aura lieu en novembre 2026 au Prato PNC de Lille.

Gabriela T.VARGAS

Gabriela T.VARGAS

Louis FOUILLET - Festival Mosaïque 2023

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Paul-Emmanuel CHEVALLEY Jongleur et danseur (CH)

Originaire de Vaud (Suisse), Paul-Emmanuel part se former à l'école de la FLIC, à Turin (2013-2015), puis au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme (2015-2018). Il développe son univers corporel avec des stages de danse au Garage29 (BE), à Deltebre Dansa (ES) et au 188 (FR). Il crée la Cie Tourne Au Sol en 2019 pour porter ses projets artistiques.

Il crée notamment ***Passer Entre*** (Création 2021), ***HAÏKU(S) - L'Esquisse d'une pensée bègue*** (Création 2023), ***HAÏKU(S) In Situ - Promenade Poétique*** (Création 2024). En 2025, la Cie Tourne Au Sol produit en micro-édition ***HAÏKU(S)***: un recueil de textes poétiques écrit avec différents artistes de la compagnie entre 2020 et 2023. Il est actuellement en création de ***Revers de paillettes*** (Création 2026).

Paul-Emmanuel travaille avec la Compagnie Première Intention dans ***Allo Jonglage*** (Livraison de menu jonglé chez les gens), avec les Rencontres de l'Audiovisuel dans ***Manantial*** (projet cirque et mapping), avec la Cie La Malagua (ateliers, recherches chorégraphiques et performances), avec le Collectif Errance dans ***Corps-Forêt*** (performance de danse in situ en forêt) et avec les Concerts de Poche dans leur ***Atelier en chantier*** en tant que danseur.

Depuis 2020, Paul-Emmanuel travaille avec des haïkus et développe autour de cette forme poétique des actions de sensibilisation à destination de public amateur allant de 6 à 70 ans qui lie danse, jonglage et écriture. Il est déjà entre autres intervenu au CRAC de Lomme (59), Hop-Hop-Hop Circus (62), à LezartCirque (CH), à la Batoude (60), à la Manekine (60), au Tandem - Scène national (62) au Prato - Pôle National Cirque (59) ainsi que dans plusieurs établissements scolaires.

Bernadette GRUSON Regard extérieur (FR)

Adolescente c'est au travers de la danse qu'elle apprend, non par cœur, mais par corps. Un DEUG de biologie plus tard, elle choisit la recherche artistique et pédagogique et part aux États-Unis. Après plusieurs années à l'étranger, elle entre en 2002 au Samovar à Bagnolet puis crée en 2006 la compagnie *Zaoum.* Depuis 2006, elle cherche à donner à la compagnie le sens du mot russe Zaoum « au delà du regard ». Et c'est aussi au-delà des disciplines qu'elle cherche à repousser les frontières de la représentation entre création, performance et médiation. Son travail interroge notre manière d'envisager l'être, l'autre, le corps, la sexualité, les conditionnements culturels, et notre manière d'en parler ou de les taire. Derrière leur comique et leur apparente légèreté, chaque création, performance ou installation nous renvoie mine de rien à nous-mêmes, en soulevant des questions sociétales et citoyennes pas toujours si légères que ça.

Solène PETIT Regard extérieur FR)

Solène PETIT obtient une licence de Lettres Modernes à la Sorbonne avant d'intégrer, en 2017, le CRR de Paris où elle suit l'enseignement de Marc Ernotte et devient l'assistante à la mise en scène de Marcus Borja sur ***Les Bacchantes*** d'Euripide. Elle intègre ensuite en 2018 L'École du Nord et joue parallèlement dans ***BIMBO ESTATE***. Co-fondatrice de la compagnie *Mordre Ta Joue,* elle co-met en scène ***LEPERE : combat(s) choisi(s)*** de Lucas Rahon et crée actuellement ***Prendre Corps***, qui vient questionner le lien entre féminité et nourriture, les rapports ambigus entre chair et bonne chère et le lien entre le deuil amoureux et la viande. Elle est également comédienne dans la prochaine création de Guillaume Vincent, ***Vertige (2001-2021)***, et participe en Novembre 2021 à la mise en lecture des textes lauréats d'ArtCena sous la direction de Matthieu Roy et de Mathilde Souchaud.

Martin BARRIENTOS Créateur lumière/Régie lumière (CL)

Né en 1994, ses premières expériences artistiques débutent avec la photographie argentique. Ce travail le conduit à des études en design intégral à l'École de Design de l'Université Catholique du Chili. Au sein de cette école, il étudie principalement la lumière et l'espace comme matière expérimentale. Il travaille ensuite comme assistant auprès du scénographe et éclairagiste Ramón Lopez à l'École de Théâtre de la même université. Dans ce contexte, il développe l'analyse de la conception visuelle scénique. En 2016, il devient scénographe et éclairagiste avec les compagnies de théâtre La Extranjera et Olvido. En 2018, à l'issue d'un échange international avec l'Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle, il s'installe en France pour intégrer l'ENSATT en Conception Lumière. Actuellement il explore de nouveaux langages théâtraux à travers ses propres mises en scène. Ses recherches portent sur les arts visuels et le théâtre documentaire.

Félix DIDOU Regard extérieur (FR)

Il a commencé la jonglerie en 2007. Cinq ans plus tard, il s'intéresse à la magie. Il débutera par le « Close-up » (cartes et pièces). En 2015, il intègre le Centre Régional des Arts du Cirque à Lomme. Pendant ces trois années, il oriente son travail en créant des ponts entre la jonglerie et la magie. Il a pour objectif de donner un axe narratif à la construction d'un numéro de magie et de chercher une raison à l'effet magique. Se rapprochant du courant de la magie nouvelle, il souhaite participer à l'effort de renouvellement de l'art de l'illusion. En 2018, il participe à la formation de Magie Nouvelle du Centre National des Arts du Cirque (CNAC) , à Chalons-en-Champagne. Il se présente pour les présélections à Circus Next au Théâtre du Montfort à Paris en 2019. En 2020 il joue au Tremplin Magique de Guipavas (29) et remporte le Prix du Public ainsi que le 2ème Prix.
Directeur artistique de la compagnie L'Ombre avec son premier spectacle Un Jour de Neige, il collabore avec de nombreuses compagnies : Tourne au sol pour ***Haïku in Situ***, Première intention pour ***Allô Jonglage***.

Lucien COIGNON Regard extérieur (FR)

Découvrant les arts du cirque durant le collège, au sein de la troupe UNSS des Zinzins Circus, Lucien va rapidement se passionner pour la jonglerie qu'il continue. En 2015, il se professionnalise en entrant en formation préparatoire de l'école de cirque de Lomme, il y continuera son parcours en formation artistique de

2016 à 2019. Jonglant aux massues et aux balles, il co-creé à l'issue de sa formation, le spectacle ***La petite vie*** et intègre le collectif Merci LaRattrape ainsi que la cie Scratch sur le spectacle ***SPLIT.***
De plus, il développe un jonglage spécifique aux lieux non dédiés et aux espaces exigus notamment grâce à son travail d'interprète au sein de la Cie Tourne- au- Sol sur la création ***HAÏKU(S) In Situ*** et avec la Cie Première Intention sur le projet de territoire Allô Jonglage (Livraison de jonglage à domicile). Lucien place sa technique du jonglage au service de la rencontre et de la proximité avec les spectateurs-ices pour appréhender cette discipline avec un regard nouveau. Utiliser l'exploit de cirque dans un cadre différent, sur une scène comme dans une salle de bains.

Alexandre BIBIA Regard extérieur (FR)

Danseur et performer et chorégraphe, Il est amené a questionner la dramaturgie et l'objet plastique dans la performance où il développe plusieurs collaborations avec des artistes plasticiens ou photographes comme Unglee, Jean-Luc Verna et Tony Regazzoni et avec l'artiste Nathalie Broizat (Rachel Rosenthal) dans la création ***INSTANTT2020*** (Artdanthé) et au travers d 'une reprise de la comédie musicale West Side Story. Il écrit plusieurs petites formes sous le prisme de la légende dont ***INTO*** (2018), ***QUICONQUE*** (2018), ***L'Alchimie*** (2019) et ***Bête à cuir*** (2021).

Titiane BARTHEL Régie lumière (FR)

Musicienne de formation, Titiane découvre la pratique du théâtre au lycée, en option théâtre, où elle se passionne pour la mise en scène. Pendant son Master de Mise en scène à l'Université de Nanterre et à l'Université Libre de Bruxelles elle découvre le travail d'éclairagiste avec Marie-Christine Soma et de forme à la technique sur le tas. Elle met en scène avec **le collectif C'est quand bientôt ?** qu'elle co-fonde, *Voyager* (2019) et *Les Vierges de Fer* (2022). En mise en scène au plateau comme dans le rapport aux publics qu'elle développe au sein de différents projets d'action culturelle, elle s'intéresse à la question du documentaire subjectif, et de l'écriture de soi et du réel. Elle est également créatrice lumière pour **Marcel Bozonnet** (*Lumières du Corps* (2024), et des compagnies comme **La Mesa Feliz**, **L'Eau Qui Dort**, **Cacho Fio!, Populo**, **Secteur.In.Verso**, **Fracas Lunaire**, , et la scénographe **Petra Schnackenberg**. Enfin, elle travaille avec Thomas Quillardet depuis la fin de ses études en tant qu'assistante à la mise en scène, pour *Ton Père* (2020), *Une télévision française* (2021), *En Addicto* (2023) et *À mots Doux* (2025). Depuis 2023, elle mène en écriture et en mise en scène son prochain spectacle, *On ne dit pas Corde,* sur le travail des technicien·ne·s.

Gaëtan SOUCREAU Créateur son (FR)

D'abord musicien, il entre en formation professionnelle à l'école **« Tous en Scène »**, à Tours, de 2008 à 2010. Il enchaîne alors les concerts au sein de différents projets. C'est au cours de différents voyages qu'il développera une affection particulière pour la jonglerie contemporaine. Il créé la **compagnie La Cane, la Mouton ?** en 2016 avec Paul Boura, et ils écrivent ensemble le premier spectacle de la compagnie : « Les Oiseaux du continent plastique ». De 2018 à 2020 il travaille en tant que jongleur et comédien sur la création d'un spectacle pluridisciplinaire mêlant cirque et peinture. S'il ne jongle plus pour le moment, il se frotte toujours au public en tant que comédie sur **Mécanique Folie**. Depuis 2020, il crée des bandes son pour des spectacles de cirque (3.2.1 Existe, Au Bord du Corps, Un Jour de Neige, HAIKU(S)-l'esquisse d'une pensée bègue, …), et compose de la musique en MAO (essentiellement des prod de rap) sous le nom de **Aapus Prod**.

Justine DEMOUGEOT Scénographe (FR)

Justine DEMOUGEOT intègre en 2018 l'Institut Saint-Luc de Tournai pour y apprendre l'ébénisterie traditionnelle et la sculpture. Au côté de Stefano Perocco, Rémi Cassan et Yohan Chemmoul Barthélémy, elle se familiarise avec le masque de théâtre, la marionnette et la construction de décors.

En 2017 naît le **collectif IMAGO**, qu'elle rejoint en 2021. Elle travaille depuis à la confection de masques, de marionnettes et de décors pour le spectacle vivant, au sein de son atelier qu'elle partage avec d'autres membres du collectif l'**Interrupteur**, situé dans l'agglomération lilloise.

En 2023, elle rejoint la **compagnie belge *De Machienerie,*** où elle œuvre à la construction et à la manipulation de marionnettes monumentales, notamment dans le spectacle *Les Animaux Perdus.*

Marion PLOUVIEZ Régisseuse son (FR)

Musicienne depuis une dizaine d'années, Marion a connu un parcours musical riche d'expériences et de rencontres. Multi-instrumentiste et membre des **groupes Pastel Coast, Fools Ferguson**, elle se dirige ensuite vers une carrière solo sous le nom de **Joni Île** et est identifiée dans les Hauts-de-France ainsi qu'en région parisienne notamment grâce à différents tremplins auxquels elle participe comme le tremplin "Imagine" des JM France et les Inouïs du Printemps de Bourges.

En 2020 elle décide de se former au lycée Jean Rostand à Roubaix à la technique du son. Depuis 2022, elle suit des compagnies et des groupes de musique en tant que régisseuse son et technicienne son. Elle travaille aussi pour des associations et dans des salles de la région comme le Channel à Calais, le Centre Culturel de Lesquin, les 4 Écluses à Dunkerque et d'autres en accueil et sonorisation.

FICHE TECHNIQUE SIMPLIFIÉE

Tout public à partir de 10 ans
50 minutes pour salle équipée
Disposition du public: Frontal

Indispensable sol dur, et à niveau avec tapis de danse noir
Prévoir sonorisation adaptée à la jauge public et au lieu

Implantation lumière: fiche technique sur demande
Il existe une version pour lieu non-dédié de ce spectacle

Espace scénique idéal
Ouverture 6 mètres
Profondeur 6 mètres
Hauteur 5 mètres

Teaser du spectacle
https://www.youtube.com/watch?v=kybUOR9JF8Q

CONTACT

Contact technique Martin BARRIENTOS
mibarrientos@uc.cl +33 (0)7 66 11 39 23

Contact artistique Paul-Emmanuel CHEVALLEY
cie.tourne.au.sol@gmail.com +33 (0)6 20 62 77 52

Contact production/diffusion Lilou CLIPET
cie.tourne.au.sol@gmail.com +33 (0)7 88 34 57 71

Tourne Au Sol
27 rue Jean Bart, 59000, Lille
SIRET 889 981 619 000 30 / APE 9001Z
Licence: 2-011195

https://www.cietourneausol.com