

# Voyage en mer

Par Paul-Emmanuel CHEVALLEY | Cie Tourne Au Sol

35 minutes - Tout public



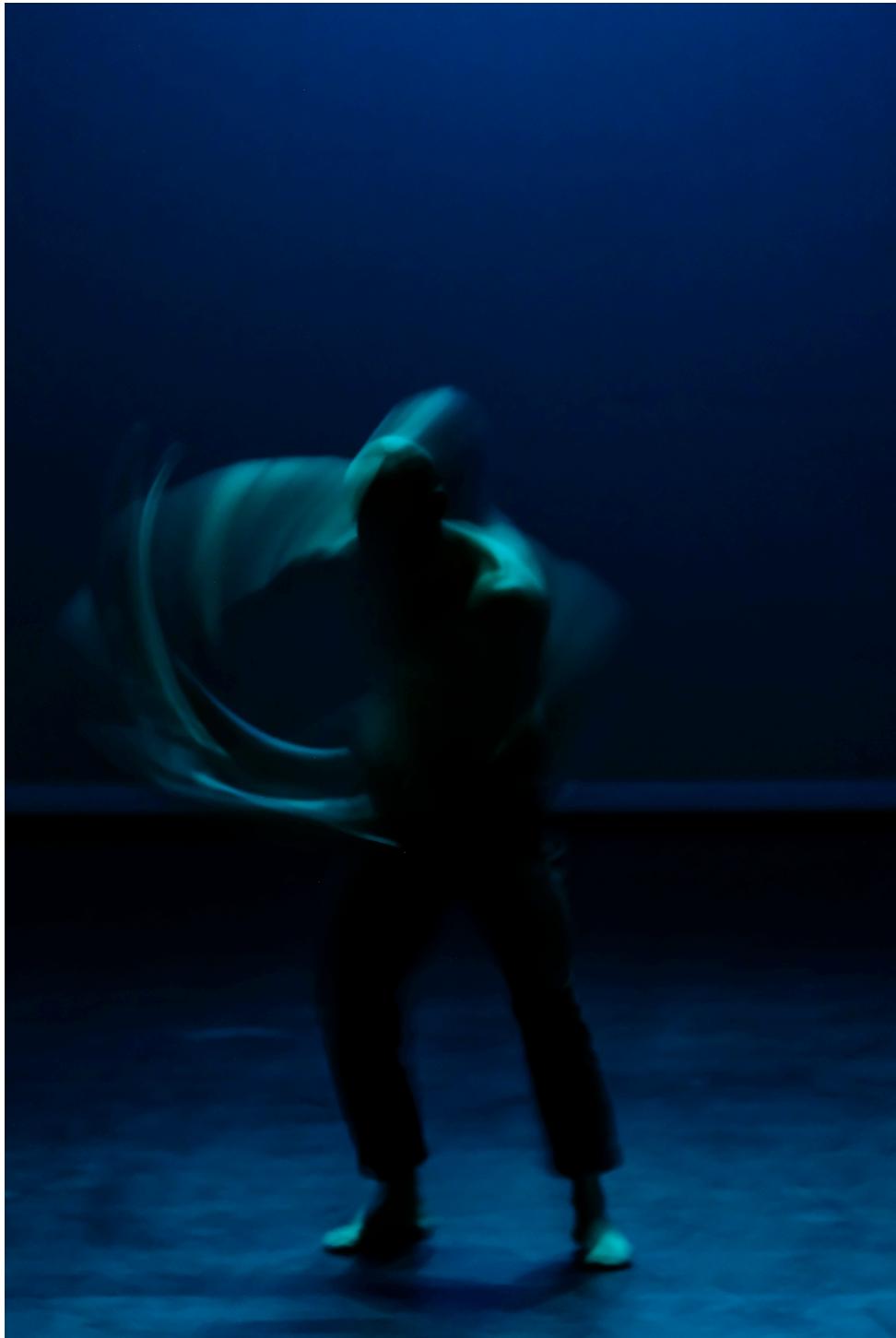
Jonglerie - Danse

**Tourne Au Sol** - 6 Rue de Bouvines 59800 Lille SIRET 889 981 619 000 22 / APE 9001Z

**Contact production/diffusion** +33 (0)7 88 34 57 71 - [cie.tourne.au.sol@gmail.com](mailto:cie.tourne.au.sol@gmail.com)

**Contact artistique** + 33 (0)6 20 62 77 52 - [cie.tourne.au.sol@gmail.com](mailto:cie.tourne.au.sol@gmail.com)

<https://www.cietourneausol.com>



## PARTENAIRES

**Production** | Cie Tourne Au Sol

**Co-productions** | Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme  
KreativKultur

## Soutiens

Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA) et ProCirque  
Tandem - Scène Nationale (62)

Programme Circus Re:searched

Ville de Lille

SMART

## Résidences

Maison des Jonglages, scène conventionnée La Courneuve (93)

Tandem - Scène Nationale (62)

Espace Catastrophe (Bruxelles, Belgique)

Salle Salvador Allende (59)

ZirkusQuartier (Zurich, Suisse)

LeZartiCirque (St-Croix, Suisse)

Maison de l'art et de la Communication Sallaumines (62)

Extrême Jonglerie (13)

Hop-Hop-Hop Circus - Ecole des Arts du Cirque (62)

Danse Création (59)

Le Poulailler (49)

188 (59)

**Création, écriture et interprétation** | Paul-Emmanuel CHEVALLEY  
**Chargée de production/diffusion** | Lilou CLIPET

**Regard complice** | Scheherazade ZAMBRANO

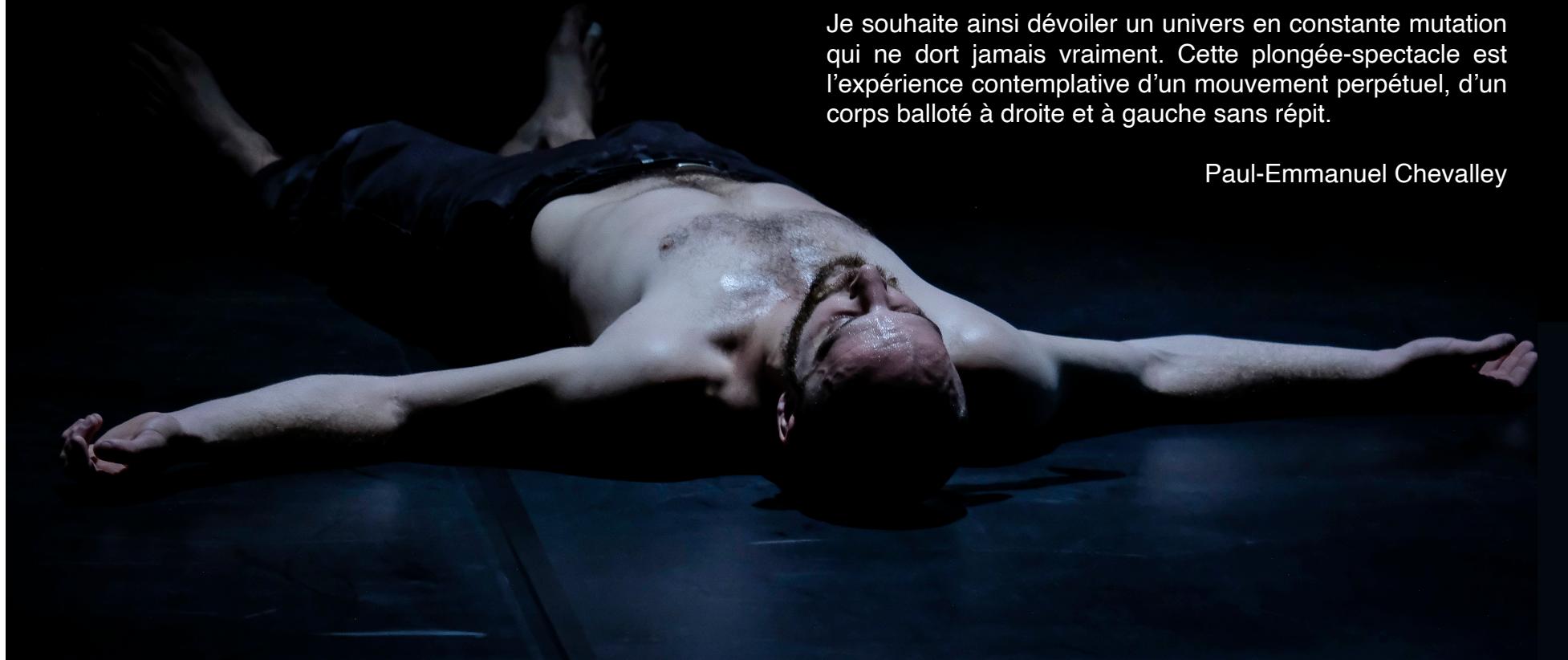
**Création musique** | Adriano KOCH, Quentin CONRATE

**Costume** | Mary RYCKEBUSCH

**Photo** | Gabriela VARGAS TELLEZ

## NOTE D'INTENTION

A travers cette première pièce, je poursuis une recherche autour du milieu aquatique initiée en 2016 lors de ma première année de formation au CRAC de Lomme. Scheherazade Zambrano m'a accompagnée dans une pratique somatique en piscine afin d'expérimenter l'apnée et la pesanteur immergé : sentir ses poumons brûler par le manque d'air au fond d'un bassin et la peur monter en soi sont des sensations fortes qui ont marqué le processus de création.



**Voyage en mer** est une exploration du monde aquatique dans lequel différentes formes de vie se métamorphosent, évoluent, étouffent et grandissent. En mêlant le jonglage et la danse, j'esquisse un tourbillon de scènes marines de la naissance à la mort.

Mon corps et les massues prennent vie ensemble et indépendamment pour incarner un être aquatique multi-facettes.

Je souhaite ainsi dévoiler un univers en constante mutation qui ne dort jamais vraiment. Cette plongée-spectacle est l'expérience contemplative d'un mouvement perpétuel, d'un corps balloté à droite et à gauche sans répit.

Paul-Emmanuel Chevalley

## SYNOPSIS

La plateau est vide presque vide, seulement 4 massues blanches sont visible. Seule la respiration du public s'entend. Puis comme un murmure un son lointain évoquant la mer traverse la scène.

*Peu à peu mes poumons  
Se teignent de bleu -  
Voyage en Mer*

Shinohara Hosaku

Inspiré par cet haïku, Paul-Emmanuel a écrit sa première pièce comme un voyage en mer qui révèle un univers où le calme n'est jamais loin de la tempête.

En écho à l'incessant mouvement qui nous emporte dans l'eau comme dans la vie, cette plongée-spectacle emmène le public de la surface aux abysses jusqu'à voir jaillir « hors de l'eau » un corps.





## LA COMPAGNIE

Fondée en 2019, la Cie Tourne Au Sol travaille autour de la jonglerie et de la danse. Accompagné par la compagnie, Paul-Emmanuel explore et **cherche à porter un regard sur soi, et à l'ouvrir sur le monde qui l'entoure à travers ses créations au plateau ou in situ**. Pour ce faire, il développe et travaille avec plusieurs approches somatiques, des protocoles de danse et l'écriture (corporelle et littéraire) instinctive qui mettent au centre du processus la sensibilité de chacun•e et l'écoute du présent.

La **Cie Tourne Au Sol** a rejoint la COOP du 188, plateforme de mutualisation d'espace de travail, de connaissances et de compétences, afin de s'implanter durablement dans la Région Hauts-de-France, plus spécifiquement dans la Métropole Lilloise

Bien que basée à Lille, la compagnie cherche à maintenir et créer des liens à l'international. C'est dans cette dynamique que **Passer Entre** (première pièce de la Cie) a été créé entre la France, la Belgique, la Suisse et le Mexique.

En 2020, la compagnie débute un nouveau projet qui mêle **HAÏKU(S) Lab - Recherche autour de la forme poétique courte** (Saison 2021-22), **HAÏKU(S) - L'Esquisse d'une pensée bêgue** (Création 2023), **HAÏKU(S) In Situ - une promenade poétique** (Création 2024), **Face-à-Face Poétique** (2024) et un **recueil d'haikus** (2025).

## FICHE TECHNIQUE SIMPLIFIÉE

A destination de représentations dans un établissement scolaire/extérieure

Durée : 35 minutes

Indispensable : sol dur, et à niveau

Type d'espace de représentations : CDI, salle de classe, gymnase ou extérieure

Si possible prévoir sonorisation adaptée à la jauge public et au lieu

Disposition du public : Frontal ou semi-circulaire

Prévoir assise pour le public

### Espace scénique idéal :

Ouverture 7 mètres

Profondeur 7mètres

Hauteur minimum 2,60 mètres

Pour toutes questions ou demandes particulières contacter la compagnie

**Contact artistique** Paul-Emmanuel CHEVALLEY cie.tourne.au.sol@gmail.com | +33 (0)6 20 62 77 52

**Contact production/diffusion** Lilou CLIPET cie.tourne.au.sol@gmail.com | +33 (0)7 88 34 57 71

### Trailer du spectacle:

<https://youtu.be/tufR0XT1huA>



### Tourne Au Sol

6 Rue de Bouvines 59800 Lille

SIRET 889 981 619 000 22 / APE 9001Z

Licence: L-21-000822

<https://www.cietourneausol.com>