

# Revers de Paillettes

Instant Baroque et Surréaliste

Solo de jonglerie

- 8 minutes -





## Note d'intention

C'est en août 2017, lors du festival « Aubad'o battage », que Paul crée un premier numéro Baroque à l'occasion d'une « matinée musique classique ». Avec cette rencontre de Monteverdi, sa jonglerie prend une autre forme. Les chants lyriques de « *Se dolce e il tormento* » ont particulièrement nourri son inspiration et transporté le public dans son numéro.

Ce premier point de départ expérimental sur le **baroque** fait grandir son envie de travailler sur ce courant.

Le baroque, oui, mais sur **de la techno** qu'est-ce que ça donne? Que serait le baroque contemporain? Quelle forme cela prendrait-il aujourd'hui, ou demain, dans une aristocratie qui n'existe plus comme au XVIème siècle.

À travers ses recherches Paul s'efforce de re-crée un **courtisan "parfait"**. Cette démarche artistique est dans le but de mettre en lumière notre société en **quête de perfection**, où les codes sociaux et les projections de soi sont manipulés et mis en scène.

Avec le **baroque comme moteur artistique et surtout stylistique**, Paul s'interroge sur la **construction** de chacun. Ce qui nous influence quand les codes de notre société sont en constante mutation. Comment peut-on **s'adapter**? Peut-on le faire rapidement?

N'avons-nous pas toujours un temps de retard? Ne sommes-nous pas bloqués, oubliés, perdus dans « nos propres courbettes » tout en tentant de **maintenir les apparences**?

Avec l'aide de Cyril Viallon, il entame un travail **chorégraphique**, mêlant jonglerie et danse, pour donner forme au courtisan parfait.

À cette recherche de perfection, Paul intègre la notion de **bégaiement corporel** qu'il définit comme une perturbation du mouvement, caractérisée par l'hésitation, la répétition saccadée, la suspension pénible et même l'empêchement complet de la faculté de bouger.

Les portes se referment et il est là majestueux, doré, fier.

Sa parade débute, le regard désinvolte, la démarche soignée, il est le courtisan parfait. Première petite courbette! Lente et maîtrisée. Dans sa tête il n'existe que pour ce geste, il est né pour baisser la tête et faire bonne figure. Sourire constant, courbettes tantôt nerveuses tantôt généreuses, il s'entraîne pour le retour du Roi.



# Partenaires

**Producteur:** Paul-Emmanuel Chevalley

**Co-producteur:** Centre Régional des Arts du Cirque (CRAC) de Lomme

**Soutien:** Centre National des Art de la Rue (CNAR), le Boulon // Ville de Lomme

**Résidences:** Le Tandem, Scène Nationale // Salle Salvador Allende (Mons-en-Baroeul //

Danse création (Marq-en-Baroeul //Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme

**Regards complices:** Cyril Viallon, Gaëlle Bisellach, Bernadette Gruson

**Costume:** Lucie Destailleur

**Photo:** Julie Sebademha

## Fiche technique simplifiée

Numéro solo - 8 Minutes

Indispensable: sol dur, et à niveau avec tapis de danse noir

Prévoir sonorisation adaptée à la jauge public et au lieu

Disposition du public: Frontal // Semi-circulaire

Plein feu, contre obligatoire

Espace scénique idéal:

Ouverture 5 mètres

Profondeur 5 mètres

Hauteur 5 mètres

Pour toute questions ou demande particulière contactez la compagnie

**Paul-Emmanuel Chevalley**

cie.tourne.au.sol@gmail.com // 0033 (0)6 20 62 77 52

 Cie Tourne Au Sol



**Trailer du numéro:**

<https://vimeo.com/279406200>